



DOCUMENTO DE CONCLUSIONES

El objetivo principal del proyecto “**EL VALOR DE LAS BANDAS DE MÚSICA AMATEURS**” ha sido abordar, desde una óptica transversal y participativa, las principales cuestiones que afectan a la vida diaria de nuestras entidades asociativas y sus sociedades musicales, con el fin de que a través del debate y el análisis nos permita elaborar un **documento de conclusiones** y una guía informativa que sirvan tanto de hoja de ruta para las juntas directivas de las asociaciones que forman parte del colectivo como de guion para la elaboración de propuestas a presentar a los grupos políticos.

Sin ánimo de ser exhaustivos, algunos de los aspectos importantes que se han tratado en las I Jornadas-encuentro internacionales son los siguientes:

-  Retos en la gestión de las entidades en sus distintas vertientes y ámbitos de responsabilidad.
-  Adaptación a la situación actual: digitalización, sostenibilidad, igualdad, diversidad, oferta formativa, educativa y cultural.
-  Análisis de todas las cuestiones aplicando la perspectiva de género.
-  Reivindicación del valor de nuestra contribución al interés general a través del voluntariado cultural.

 Herramientas para mitigar la infrafinanciación.

 Necesidad de una revisión crítica del modelo asociativo.

Las actividades del proyecto se han realizado con un formato mixto, **tanto presencial como online**, en diferentes encuentros y a través de una plataforma digital que ha facilitado el intercambio de ideas, opiniones y reflexiones de las personas que no han podido acudir a las jornadas presenciales por cualquier razón.

Actividad Presencial

La actividad presencial ha consistido en la celebración de las I Jornadas-encuentro internacionales que, bajo el título “EL VALOR DE LAS BANDAS DE MUSICA AMATEURS” se ha realizado a través de ponencias, mesas redondas y grupos de discusión en las que han participado las siguientes personas:

- President@s de cada una de las federaciones autonómicas que existen en la actualidad, tanto las 12 que integran la CESM como las actualmente no adheridas.
- Personas expertas en el mundo del asociacionismo cultural.
- Expertos en digitalización.
- Expertos en sostenibilidad en el ámbito cultural.
- El vicepresidente de la International Confederation of Music Societies (CISM).
- El presidente de la Confederação Musical Portuguesa CMP
- El presidente de Għaqda Nazzjonali Kazini tal-Banda (GhNKB onwards) Malta.

La asistencia a las jornadas ha sido libre y el público objetivo ha estado formado, fundamentalmente, por las personas que dirigen las asociaciones que integran nuestro movimiento asociativo.

Al finalizar las jornadas se ha redactado este documento de conclusiones, que presentamos a continuación.

En este apartado se resumen las **Conclusiones** elaboradas a partir de las diferentes actividades realizadas en el marco de las I Jornadas-encuentro Internacionales sobre **“El Valor de las Bandas de Música Amateurs”**, mediante encuestas, ponencias, mesas redondas y grupos de discusión que han proporcionado la oportunidad de que nuestro colectivo manifieste su punto de vista sobre el tema en cuestión. Las conclusiones aportadas no pretenden, en ningún caso, aportar una visión exhaustiva ni excluyente de otras opiniones que pudieran existir, aunque, a todos los efectos, se ha intentado que todas ellas se sustenten en informaciones ampliamente compartidas, registros de opiniones contrastadas y una formulación estructurada y profesional. De esta forma, y de acuerdo con lo expuesto en el párrafo anterior, resumimos las conclusiones de estas jornadas en las siguientes:

- Las bandas de música, como entidades sin ánimo de lucro, dirigidas por personas con carácter voluntario y titulares de escuelas de música de enseñanza no reglada, han supuesto una **democratización del acceso de la ciudadanía a la enseñanza y práctica de la música**, otrora reservada para clases sociales que pudieran soportar el coste de este tipo de educación, considerada como elitista en otras épocas.
- La libre adhesión de personas de diferentes edades, clases sociales, procedencias, niveles educativos, etc. en las agrupaciones de personas que se reúnen para hacer música ha supuesto un potente **instrumento de integración y cohesión social**, un encuentro con los otros que ha sido fundamental en la creación de colectividades sociales de gran estabilidad y resiliencia.
- El encuentro de personas de diferentes edades, a veces hasta la convivencia de 3 generaciones en el mismo espacio-tiempo, ha desarrollado un **diálogo intergeneracional** que es difícil encontrar en otras realidades y espacios socioculturales, debido a que la música une a todas las personas, independientemente de su edad, con un objetivo compartido: la afición a la música.
- Desde hace muchos años, el marco de las bandas de música ha sido propicio para el **desarrollo de la igualdad entre hombres y mujeres**, de una forma continua

y natural, ya que la música no sabe de sexos ni de prejuicios, y es la habilidad, sensibilidad y competencia de cada persona la que determina la diferenciación de roles en el estudio y la interpretación musical, tanto a nivel individual como colectivo.

- Las bandas de música permiten **fomentar el acceso a la cultura** en todos los rincones de la geografía, ya que su implantación está muy extendida y, en muchos casos, es la única oferta cultural que oferta la localidad, sobre todo en municipios de pequeño tamaño y alejados de núcleos urbanos más grandes.
- En este mismo sentido, estas entidades sin ánimo de lucro permiten la **articulación del voluntariado cultural**, como fuerza motriz de este colectivo, y actualmente sería muy difícil concebir esta realidad sin contar con el esfuerzo y dedicación de una gran cantidad de personas voluntarias que dedican su tiempo a la gestión de las bandas de música, compartiendo en muchos casos su acción con otras personas profesionales que están contratadas por la misma entidad, lo cual aporta una dificultad añadida de convivencia del mundo del voluntariado con el profesional.
- No obstante, uno de los grandes problemas de las bandas de música reside en la **alta rotación de las Juntas Directivas, que impacta directamente en la calidad de la gestión**, ya que los procesos de transición de poder y de información son prácticamente inexistentes y, en muchos de los casos, los nuevos grupos de gestores de las bandas de música se inician en esta tarea como si fueran advenedizos para este tipo de gestión. No obstante, en algunos casos minoritarios pasa exactamente lo contrario, con la falta de rotación de las juntas directivas, hasta producir procesos de enquistamiento y obsolescencia en la gestión, por falta de actualización e ideas renovadoras.
- Las bandas de música amateurs se han configurado, desde hace muchos años, como un movimiento asociativo de alto impacto sociocultural, creando asociaciones y federaciones, de primer y segundo grado (confederaciones), para desarrollar **canales de interlocución de la ciudadanía con las instituciones públicas y privadas**.

- Los acontecimientos extraordinarios de los últimos años y las especiales coyunturas que se han ido conformando de forma reciente, ha puesto en valor una de las características estratégicas más importantes de las bandas de música amateurs, y es su **resiliencia**, su capacidad de adaptación a las adversidades, tragedias, amenazas o fuentes de tensión significativas, con el propósito de contribuir a la sostenibilidad del proyecto social, educativo y cultural que tengan en marcha.
- Las bandas de música amateurs son un ejemplo de los **procesos de profesionalización** de sus proyectos, en los que conviven de forma más o menos estable las personas voluntarias y las personas que actúan desde una relación profesional, laboral o de prestación de servicios. Este proceso suele generar tensiones internas, ya que las personas voluntarias pueden cuestionar la necesidad y/o el impacto de profesionalizar determinadas áreas de la banda de música. La primera en profesionalizarse ha sido la parte educativa, con la regulación de las escuelas de música de enseñanza no reglada, dejando en segundo lugar la profesionalización de las direcciones artísticas, debido a la proliferación de músicos de conservatorio con los estudios de dirección realizados y proyección profesional en el campo de la dirección. En último lugar, la asignatura pendiente de estas entidades es la profesionalización de la gestión, hoy en día en manos de las juntas directivas de personas voluntarias que intentan desarrollar sus proyectos de futuro con toda la voluntad posible, aunque a veces sin demasiado acierto.
- La **evaluación del impacto económico** que tiene este movimiento asociativo, y su transmisión a todo tipo de instituciones públicas y privadas, ha sido una de las grandes acciones de alto valor realizadas por las bandas de música amateurs. En un contexto en donde la carencia de recursos y la evaluación de diferentes tipos de rentabilidad han sido los criterios para la asignación de ayudas, ha sido necesario poder aportar este tipo de información para apoyar las legítimas demandas de ayuda realizadas por este colectivo.
- Una larga trayectoria de asociacionismo y relaciones institucionales han llevado a las bandas de música amateurs y a sus organizaciones asociativas a generar un

conocimiento profundo de cómo se ha desarrollado la **interlocución y negociación con las instituciones públicas y privadas**. El establecimiento de contactos continuados, a todos los niveles y con todas las fuerzas políticas, el despliegue de las acciones a todos los niveles y tipos de las administraciones públicas, la elaboración de propuestas con vocación de seguimiento y la lícita reivindicación popular y asociativa, cuando ha sido necesaria, han dado como fruto algunos hitos importantes en la sensibilización de los poderes públicos y en la captación de recursos imprescindibles para continuar con la tarea de lograr la sostenibilidad.

- En las **zonas despobladas**, las bandas de música contribuyen decisivamente a **generar conexión, cohesión y fomento de encuentros** entre personas de muy diversa condición. Estos encuentros son tremendamente enriquecedores porque para que se produzcan se requiere de un aprendizaje previo y de un considerable esfuerzo ya que, en este entorno, las distancias entre las personas o entidades son más largas y, por tanto, un cierto aislamiento produce que estén más necesitadas de comunicación.
- Las bandas de música amateurs han generado **estructuras asociativas** desde hace muchos años, con el propósito de hacer visible al colectivo y llevar los mensajes sobre las necesidades y problemas de estas entidades a las instituciones públicas. No obstante, es preciso llevar estos mensajes a los interlocutores adecuados y con un alto grado de elaboración en el contenido de los proyectos y en la descripción del colectivo y de sus necesidades específicas.
- Desde las federaciones de las comunidades autónomas se están generando **acuerdos con las Universidades para realizar la formación** de las personas que ostentan cargos directivos en las bandas de música amateurs, como una forma de incrementar la calidad de la gestión del voluntariado sobre las bandas de música amateurs.
- Tanto las bandas de música como sus estructuras asociativas han demostrado su **gran capacidad de hacer emerger liderazgos** que aúnen los esfuerzos de las partes implicadas en la ardua tarea de implementar las estrategias que les lleven a conseguir su Visión estratégica de futuro.

Es importante resaltar el **gran impacto económico** que tienen las bandas de música amateurs, con sus estructuras profesionales y de voluntariado, en los entornos socioculturales en los que operan. Diversos estudios de la Universidad de Valencia han realizado una evaluación de este impacto económico, con la conclusión de situar a los movimientos de las bandas de música amateurs como actores principales en materia cultural, en sus entornos.

